نموذج الامتياز الاسترشادي الأول ٢٠٢٥

اقرأ ثم أجب :

" أليس عجيباً أن يعترف الغرب بفضل العرب في العلوم الطبيعية، تلك التي تحتاج إلى المشاهدة والتجربة والاختيار، فيقولون : إن الينبوع الأول للحضارة في العلوم الطبيعية إنما هو العصر الإسلامي .

إنه لعجيب أن يعترف الغرب بذلك ونحن في بلادنا العربية لا نكاد نعرف أثر هؤلاء الأعلام الأعاظم، ولم يكن هناك تخصيص دقيق في العلوم المختلفة ، بل لقد كان علماء ذلك العصر علماء يبحثون في الفلسفة والطب والفلك والرياضة وعلوم الدين، وكذلك علم الضوء وفي معظم العلوم التي نشأت في تلك الفترة .

ولقد أثبت إقليدس وبطليموس وغيرهما أن الأبصار يكون بخروج شعاع عن البصر إلى المبصر فالذي ينعكس بحيث تكون زاوية السقوط مساوية الزاوية الانعكاس هو هذا الشعاع، فهو الذي يخرج من البصر ويقع على السطح لينعكس فإذا وقع انعكاسه أو انعطافه على مبصر أدرك هذا المبصر فيرى الصورة .

ثم جاء ابن الهيثم وبحث هذا كله، واتجه وجهة جديدة لم يولها أحد قبله من المتقدمين فأصلح الأخطاء وأتم النقص وأضاف الجديد، فأبطل علم المناظر القديمة وأنشأ علم الضوء بالمعنى الحديث وقال إن العين ترى الصورة مباشرة نتيجة سقوط أشعة الضوء من المبصر على البصر، وكذلك استحق ابن الهيثم شهادة سارتون مؤرخ العلم في العصر الحديث بأن ابن الهيثم أكبر عالم طبيعي مسلم في جميع العصور والأزمان .

كما انتقد ابن الهيثم في مخطوطته (شكوك على بطليموس) التي نشرها بين عامي ٤١٦ هـ و٤١٩ هـ، العديد من أعمال بطليموس بما في ذلك كتبه المجسطي والكواكب المفترضة والبصريات، مشيرًا إلى الكثير من المتناقضات التي وجدها في هذه الأعمال، واعتبر أن بعض الأجهزة الرياضية التي استخدمها بطليموس في علم الفلك، وخاصة الإيكوانت، فشلت في الخصائص الفيزيائية للحركة الدائرية المنتظمة، وكتب نقدًا لاذعًا حول الواقع المادي لنظام بطليموس الفلكي، مشيرًا إلى عبثية اقتراحه بالربط بين الحركات الفيزيائية، والنقاط والخطوط والدوائر الرياضية الوهمية.

فقد افترض بطليموس نظامًا لا يمكن أن يتواجد، والحقيقة أن هذا النظام الذي تخيله حول حركة الكواكب، لا يعفيه من الخطأ الذي افترضه في هذا النظام ، فحركة الكواكب الموجودة لا يمكن أن تنتج وفق هذا النظام المفترض فتصور الرجل لدائرة في السماء يدور فيها الكوكب ليست هي الدافع لحركة الكوكب ، وقد وجّه ابن الهيثم المزيد من الانتقادات لأعمال بطليموس سواءً بالتجربة أو الملاحظة أو الاستنباط لاستخدام بطليموس للحدس في نظرياته بدلاً من تسجيله لملاحظات حول الظواهر، وهو ما لم يرض عنه ابن الهيثم بسبب اصراره على استخدام التجارب العلمية.

١- استنتج سبب الوفرة لما كتبه الغرب عن علماء العرب :

أ- وفاء علماء الغرب للعلماء العرب .
ب - رغبة الغرب في التقرب من العرب.
ج- اعتراف الغرب بعظمة العلماء العرب.
د - التهكم على العرب وإنتاجهم العلمي .

٢- استنتج الهدف الرئيس من كتابة الكاتب لهذا الموضوع :

أ - معرفة أسماء بعض أعلام العرب.
ب معرفة - فقط - ما قام به الغرب نحو أعلام العرب .
ج - التقليل من قدر العرب العلمي .
د - الاقتداء بهؤلاء الأعلام العظماء .

٣- السمة الغالبة على علماء عصر ابن الهيثم :

أ - التخصص الدقيق.
ب - الموسوعية.
ج - ضحالة العلم.
د - التأثر بعلماء أوروبا.

٤- ما لا تجده في عبارة"إن الينبوع الأول للحضارة في العلوم الطبيعية إنما هو العصر الإسلامي " في الفقرة الأولى .
أ- التقرير والتوكيد في خبرية الأسلوب . ب- التوكيد بأكثر من وسيلة للتوكيد .
ج- استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم . د- تشبيه بليغ سر جماله التجسيم .

٥- العبارة التي تدل على أسبقية ابن الهيثم مما يلي :
أ- فقد افترض بطليموس نظامًا لا يمكن أن يتواجد .
ب- واتجه وجهة جديدة لم يولها أحد قبله من المتقدمين فأصلح الأخطاء وأتم النقص وأضاف الجديد .
ج - وقد وجّه ابن الهيثم المزيد من الانتقادات لأعمال بطليموس سواءً بالتجربة أو الملاحظة أو الاستنباط.
د - أن يعترف الغرب بفضل العرب في العلوم الطبيعية .

٦- تشكيك ابن الهيثم فيما وصل إليه بطليموس يعد :
أ- استهانة بأعمال السابقين من العلماء . ب- التقليل من شأن هؤلاء العلماء المختلفين معه في وجهة نظره .
ج- تبنيِّه لنظرية الشك كمبدأ في الحياة . د- الدأب والجد في الوصول لكل ما هو جديد .

٧- استنتج من خلال فهمك للموضوع أربع خطوات للمنهج العلمي :
....

قال الشاعر " معروف الرصافي " :

١- أرى مستقبل الأيام أولى بمطمح من يحاول أن يسودا
٢- فما بلغ المقاصد غيرُ ساعٍ يُردِّد في غدٍ نظرًا سديدا
٣- فوجِّه وجهَ عزمك نحو آتٍ ولا تلْفِتْ إلى الماضين جِيدا
٤- وهل إن كان حاضرنا شقيًّا نسود بكون ماضينا سعيدا؟
٥- تقدَّم أيُّها العربي شوطًا فإن أمامك العيشَ الرَّغيدا
٦- وأسِّس في بنائك كلَّ مجد طريفٍ واترُكِ المجدَ التليدا
٧- فشرُّ العالمين ذوو خمول إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا
٨- فدَعْني والفخارَ بمجدِ قومٍ مضى الزمن القديم بهم حميدا
٩- إذا ما الجهل خيَّم في بلادٍ رأيتَ أسودَها مُسِخت قرودا

٨- إلام يدعو الشاعر أبناء وطنه في الأبيات ؟
أ- الدفاع عن الوطن والموت من أجل رفعته .
ب- عودة أبناء الوطن لتاريخهم المجيد من أجل عودة حضارتهم السابقة .
ج- التخلص من الزهو الفارغ بالماضي المجيد والانغماس في الحاضر بكل ما فيه .
د- سرعة انطلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع .

٩- استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بني وطنه في البيت السابع .
أ- الاستهانة بماضيهم المجيد . ب- التخاذل في مسايرة العصر والمباهاة بالسابقين .
ج- التراخي في النهوض لرفعة وطنهم . د- إهمال دراسة تاريخ وطنهم.

١٠- استنتج المغزى من قول الشاعر: " فما بلغ المقاصد غيرُ ساعٍ " في البيت الثاني.
أ- إظهار روعة المقصد وعظمته .
ب- إظهار عظمة الساعين وقوة شخصيتهم .
ج- الدعوة إلى العمل والحث على تحقيق آمال الشعوب .

د- بيان أن طريق المجد رائع يسهل الوصول إليه إلا بالإرادة .

١١- بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الرابع .

أ- أفضل سبل الهروب من المشاكل الفخر بالماضي .
ب- مع شعورنا بالفخر تتداخل المتعة التي يمر بها المرء حسب ما تمليه عليه فطرته .
ج- الحذر كل الحذر أن يتحول الفخر إلى مصدر للتعاسة .
د- الفخر من الخطايا المميتة القاتلة لروح التجديد والبحث .

١٢- هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام الحال من المحال .

أ- واترُكِ المجدَ التليدا .
ب- إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا.
ج- رأيتَ أسودَها مُسِخت قرودا.
د- مضى الزمن القديم بهم حميدا.

١٣- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات .

أ- حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعته وازدهاره .
ب- التحسر من غفلة أبناء وطنه ، والغضب من تخليهم عن نصرة وطنهم .
ج- الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن .
د- الغضب والضيق من استكانة أبناء الوطن واسترخائهم لماضيهم .

١٤- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: " ولا تلْفِتْ إلى الماضين جِيدا " في البيت الرابع .

أ- تشبيه بليغ . ب- استعارة تصريحية. ج- كناية عن صفة . د- مجاز مرسل .

١٥- إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

أ- تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي يتوحد من خلالها الشعب في مستقبله .
ب- لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون .
ج- لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين الاستنكار، والنصح، والوعيد .
د- تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن الدعوة للعمل والنظر للمستقبل من أجل غدٍ أفضل .

١٦- استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث .

أ- المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات .
ب- الانفتاح على الثقافة الغربية .
ج- تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق .
د- الالتفات إلى ثقافة العصر.

قال أحمد محرم :
هبوا بني الشرق لا نوم ولا لعب **** حتى تعدَّ القوى أو تؤخذ الأهـــب
كونوا به امة في الدهر واحـدة **** لا ينظر الغرب يوما كيف تحترب

١٧- استنتج من البيتين سببًا من أسباب التجديد عند تلاميذ البارودي :

أ- تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي . ب- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزا لوحدة المسلمين.
ج- موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي. د- الانفتاح على الثقافة العربية والعودة للتراث .

قال مطران : هِيَ النَّفْسُ قَبْلَ العَيْنِ جَلاَّبَةُ الهَوَى وَمَا فِي رَوْعٌ لِقَلْبٍ مُتَيَّمِ

١٨- استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر عند مطران :

أ- سيطرة اليأس والتشاؤم .
ب- دقة الوصف واستيفائه على قدر.
ج- الطموح واستهداف قيم الحق والعدل.
د- التعبير عن الذات والعاطفة الصادقة .

قال " إيليا أبو ماضي " :

هَشَّتْ لكَ الدنيا فمالكَ واجِـمًا و تَبَسَّمَتْ فعـــلامَ لا تَتَبَسَّـمُ
إِنْ كنتَ مكتَئِبًا لعِزٍّ قد مضَــى هيهـــاتَ يُرْجِعُهُ إليكَ تَنَـدُّمُ

١٩- الأبيات تبين سمة من سمات شعراء المهاجر وهي :

أ- حب الطبيعة والولع بها .
ب- الميل للحزن والتشاؤم .
ج- الولع بالحرية وتقديسها .
د- الدعوة للتفاؤل وحب الحياة .

قالت الشاعرة الفلسطينية " فدوى طوقان " : حريّتي !

والضّفتان تردّدان: حريّتي !
ومعابر الرّيح الغضوب
والرّعد والإعصار والأمطار في وطني
تردّدها معي :
حريّتي ! حريّتي ! حريّتي !

٢٠- نستنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات التغيير في مضمون الشعر حيث أصبح معبراً عن :

أ- حيرة الإنسان في القرن العشرين .
ب- القضايا الوطنية وهموم الشعوب .
ج- موقف الإنسان من الحياة .
د- موقف الإنسان من التراث والتاريخ .

قال " أحمد حسن الزيات " :

" إذا أردنا بالعيد التأنق في الزينة و الثياب ، والتفنن في الطعام والشراب ، والتبسط في اللذة واللهو ، والتهادي بين التيه والزهو ، فذلك عيد الباشا والأمير، لا عيد المسكين والفقير .

وا رحمتاه للفقير قبيل العيد ! يرى متاجر الملابس واللعب والحلوى قد ازينت واجهاتها البلورية **بالعروض الجذابة والنماذج** المغرية ، فينظر إليها نظر الراغب المحروم ، ويذكر أطفاله وهم يحلمون بالثوب الجديد واللعبة المسلية والأكلة الشهية والنزهة الممتعة ، ويعتقدون أن أباهم قادر على أن يجعل عيدهم سعيدا وحلمهم يقظة ، فيكربه الأسى وتصيح الحسرة في نفسه بهذه الشكوى .

حنانيك يا رباه ! هذه نعمة واسعة سابغة ، ولكن القدر لحكمة ، لا يدركها البصر المحدود جعلها لغيري لذة بالقدرة ، ولنفسي ألما بالعجز ، ولأولادي شقاء بالحرمان ، فليت القدرة تعرف الرحمة ، وليت العجز يدرك المعونة ، وليت الحرمان يخطئ الطفولة ، وليت الأيام تمضي إلى غايتها من غير عيد ولا موسم!.

إن الأعياد مذلة للوالد الفقير، وفضيحة للبيت البائس ! ففي الأيام الأخر يستطيع العائل المسكين أن يغلق بابه على بؤسه ، ويروض أهله على مكروهه ، ولكنه في العيد لا يستطيع أن يضرب على الآذان ، ولا أن يخيم على العيون ، فإن المدافع تقصف في القلاع، والمزامير تعزف في الشوارع ، والناس يمرحون في الملاهي ، والأطفال في المراكب والمواكب ، يرفلون في الوشي، ويلهون باللعب،فأولاده لا بد سائلون:**يا أبانا ، أين الثوب الذي نلبس ، واللحم الذي نأكل ،والقرش الذي ننفق ؟**

لقد دخل العيد يوما ما على أسرة بائسة بضوضائه وخيلائه فوجدها عاكفة على سرير مريضها الموجع مضرمة الأنفاس ، لهيقة القلب ، لا أمل لها إلا أن يعافى عميدها ويحيا ، فانكفأ العيد النشوان المرح خجلان عن هذا المنظر الأليم إلى مجالي البهجة والنعيم في قصور الكبراء والأغنياء والسادة ، ولولا هذه الحيلة التي أنقذت هذا التعس بالمرض من غير موت ، لأشقى به الخجل والهم على الموت من غير مرض .

أهذا العيد لناس دون ناس ، أم هو ذو وجوه شتى منها العابس والباسم ، ومنها الدميم والحسن ؟ ولم آثرنا نحن يا أبانا بهذا الوجه الشئيم الكالح ؟ ولكنه يجيبهم بالدمعة الباردة ، والزفرة المحرقة والنظرة الحزينة فلا يفهمون إلا أنهم أحقر من هؤلاء الأطفال ، وأن أباهم أفقر من هؤلاء الرجال ، أما علة هذا التفاوت وإلهنا واحد ، وأبونا واحد ، وملكنا واحد ، ووطننا واحد ، فعلمها سيأتيهم مع الأيام إذا ما خرجوا بأنفسهم على الحياة فرأوا المكظوظ الذي غصب رغيف الجائع ، والملفف الذي نهب كساء العاري والممول الذي سرق نصيب المحروم.

تباركت يا الله لقد جعلت في عيد الفطر زكاة ، وفي عيد النحر تضحية ، فهل فهم ذوو القلوب الغلف والبصائر العمى من شرعك العادل أن الفقير يزكي بقوته حتى يعجز والمسكين يضحي بصحته حتى يموت.

٢٠- من خلال فهمك للموضوع . ما الفكرة الأساسية التي يريد الكاتب إرسالها للقارئ .

أ- أحلام الفقراء كبيرة لا يمكن تحقيقها بسهولة .

ج- تمنى الكاتب تحقيق التكافل المجتمعي بين طبقات المجتمع .

ب- كراهية الكاتب للأغنياء **لأنانيتهم وغرورهم** .

د- القضاء على معاناة الفقراء وشقائهم الناتج عن نظرتهم للأغنياء.

٢١ - استنتج كيف أنقذ الله الأسرة الفقيرة من التحسر على العيد ومباهجه ؟

أ- تحمل أولاده وصبرهم على أبيهم لعلمهم بفقره الشديد .

ب- مرض الأب الشديد وانشغال الأبناء بمرض أبيهم عن مظاهر العيد .

ج- وجود القليل من المال نتيجة زكاة العيد التي أعطاها لهم بعض الأغنياء .

د- رغبة الأولاد في عدم إزعاج الأب بتحميله ما لا يطيق لعلمهم بفقره وحاجته .

٢٢- استنتج الخلفية التى رسمها الكاتب لمعاناة الفقير يوم العيد .

أ- قدَّم منظر الأطفال الفقراء يوم العيد بملابسهم البالية وجيزبهم الخاوية .

ب- وضَّح مشهداً صارخًا لأولاد الأغنياء بملابسهم وزينتهم التي لا مثيل لها .

ج- عقد موازنة كاملة لمشهدين مختلفين بين الفقراء والأغنياء .

د- عبَّر عن نظرة أولاد الفقراء لما حولهم من مظاهر العيد قبل قدومه وأحلامهم المستقبلية فيه .

٢٣- بين نوع الخيال ، وقيمته: « إن الأعياد مذلة للوالد الفقير، وفضيحة للبيت البائس » فى الفقرة الرابعة.

أ- استعارة تصريحية ، أكدت أن العيد يكشف الفقراء ويفضح احتياجهم .

ب- تشبيه بليغ ، يؤكد معاناة الفقراء وشدة عوزهم في ذلك اليوم .

ج- استعارة مكنية ، توحي بمرارة واقع الفقراء وقسوته.
د- تشبيه بليغ ، يوحي بشدة كراهية الفقراء للعيد ومباهجه البائسة .

٢٤- اعتقد الكاتب أن الأبناء الصغار سيعرفون سبب فقر أبيهم يومًا ما .
أ- عدم قدرة أبيهم على مسايرة الأغنياء في ذكائهم وقدرتهم على التصرف بحكمة .
ب- لأن حكمة الله اقتضت وجود تفاوت بين الناس في الرزق والنعم .
ج- لأن هناك بعض الطامعين الذين سرقوا مالهم ونهب خيراتهم .
د- امتلاك الأغنياء من النفوذ وسبل ما يؤهلهم لتبوأ المكانة المالية المرموقة في المجتمع دون غيرهم .

قال الزيات في الفقرة الثالثة :
حنانيك يا رباه ! هذه نعمة واسعة سابغة ، ولكن القدر لحكمة ، لا يدركها البصر المحدود جعلها لغيري لذة بالقدرة ، ولنفسي ألما بالعجز ، ولأولادي شقاء بالحرمان ، فليت القدرة تعرف الرحمة ، وليت العجز يدرك المعونة ، وليت الحرمان يخطئ الطفولة ، وليت الأيام تمضي إلى غايتها من غير عيد ولا موسم!.

و قال "الزيات" في مقاله " التكافل الاجتماعي":
"لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطي من فضل وواسي من كفاف وأثر من قلة لكان ذلك عسيا يقر السلام في الأرض "

٢٥- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.
أ- في الفقرة الأولى مزج بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر **في الثانية على الألفاظ الموحية.**
ب- اقتصر في الفقرة الثانية على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى، في حين مزج في بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.
ج- عمد في الفقرتين إلى استخدام الازدواج كمصدر للموسيقى مع .
د- اقتصر في الفقرتين على استخدام السجع و المقابلات كمصدر للموسيقى .

٢٦ - دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في النص كون المقال قصصيًا .
أ- اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.
ب- استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الفقراء من خلال أسئلة متخيلة يوجهها الأطفال الفقراء لآبائهم .
ج- قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهريا دون المشاركة فيها.
د- ركز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم.

٢٧- أحد الاختيارات التالية ليست من عوامل جودة الرواية :
أ- استخدام اللغة الفصحى دائمًا .
ب- تحديد زمن الرواية .
ج- تناول حياة عدة شخصيات .
د- الإشارة إلى بيئة ومكان الأحداث .

٢٨- ما المقصود بعنصر الوحدة المسرحية حديثًا كانت تعني :-
أ - مراعاة التوازن بين فصول المسرحية وقدرة الكاتب على جذب انتباه القارئ .
ب- ترابط الأحداث و ترتيبها زمنياً بحيث لا يحدث خلل زمني في المسرحية .
ج - وحدة الزمان والمكان والحدث فلا تتنوع فيها الأماكن والأزمنة .
د- تبلور الصراع من خلال الشخصيات ومدى تشابكها .

قال العقاد :

وإني أتمثل أبي الآن في الصورة التي رأيتها ألفي مرة بل أكثر من ألفي مرة؛ لأنني كنت أراها كل يوم منذ فتحت عيني على الدنيا، إلى أن فارقت بلدتي بعد اشتغالي بالوظائف الحكومية ، وتلك هي صورته على مصلاه، يؤدي صلاة الصبح، ويجلس على سجادة الصلاة من مطلع الفجر إلى ما قبل الإفطار؛ ليتلو سورًا خاصة من القرآن الكريم، ويعقبها بتلاوة الدعوات ، وكان يؤدي الصلوات الخمس في أوقاتها، ولكن جلسته في الصباح الباكر هي التي انطبعت في ذاكرتي إلى هذه الساعة ؛ لأنها كانت أول ما أستقبله من الدنيا كل صباح .

ومن أجل الصلاة حدث بيني وبينه خلاف يُوصَف بالعصيان؛ فإنه - رحمه الله - كان يدين بالجد في الواجب، أو بالشدة في الجد، وكان يرى للطفل ما يراه للشيخ، إذا كان الأمر أمر فريضة، أو عمل محمود، أو عرف مأثور ...

من ذلك أنه كان يراني فيما دون الثامنة من عمري أجلس في المنزل بين قريباتي وخالاتي وجارات المنزل، فيصيح بي مستغضبًا : عباس ... ماذا تصنع هنا بين النساء؟ ... تعال معي فاجلس بين أمثالك ...

ومن هم أمثالي؟! شيوخ فيما بين الأربعين والسبعين، كانوا يسمرون معه في «المندرة»، ويقضون الوقت في أحاديث الشيوخ عن السياسة تارة، وعن قضايا الأسر الكبيرة تارة أخرى، وقلما يمزحون أو يتفكهون إلا ثابوا إلى وقارهم كالمعتذرين ... وكانت السهرة تنقضي على أحسن حال إذا حضرها شيخ متحذلق معلوم فيه بعض الغفلة ... فيناوشونه بالأسئلة المحرجة، والدعابات المتناقضة ... ثم يعودون إلى ما كانوا فيه.

وقد أفادتني هذه الجلسات كل فائدة تأتي من التوقر قبل سن الوقار، وقلما يخلو من بعض الأضرار ، ولكن فائدتها الكبرى كانت - ولا ريب - معرفتي بالقاضي أحمد الجداوي - رحمه الله - فإنه كان من أدباء الفقهاء الذين عاصروا السيد جمال الدين، وأخذوا عنه دروس الحكمة والغيرة القومية، وكان قوي الذاكرة، واسع المحفوظ من المنظور والمنثور، يستظهر مقامات الحريري، وبديع الزمان، ودواوين الشعراء الفحول، ويطارح خمسة أو ستة من الأدباء في وقت واحد فيسكتهم دائمًا، ولا يسكتونه مرة واحدة ، فكانت معرفتي به إحدى الدواعي التي حفزتني للمطالعة، **والإقبال على الكتب والدواوين.**

ومن أمثلة الجد الشديد في السيد الوالد - رحمه الله - أنه كان ينظر إلى «الصور» كأنها ألاعيب فارغة لا تليق بالعقلاء، فلم يتخذ له صورة قط، ولم يوافقني على شراء صورة من صور الفصول المدرسية التي كانت تُرسَم للمدرسة كل عام .

على هذه السُّنة من الجد الشديد أراد - رحمه الله - أن أواظب على الصلاة في أوقاتها قبل العاشرة من عمري، فكان أثقل ما أعانيه في ذلك يقظة الفجر في الشتاء، وهو الوقت الذي يرين فيه النوم على الأطفال، فلا يستيقظون إلا بعد جهد عنيف ، وصبرت على هذا الجهد العنيف مرتين أو ثلاث مرات أو أربع مرات، ثم تمردت دفعة واحدة، وقلت لمن جاء يوقظني: «اذهب عني، فلست بالمستيقظ ... ولست بالمصلي اليوم!»

وسمع أبي ما قلت فصاح بي: «ماذا تقول؟ ... أتقول إنك لا تصلي؟» ووثب إلى عصاه ... فذهب بي الإصرار مذهبه، وقلت: «نعم!» فصمت ولم يزد، وأعرض عني أيامًا لا يكلمني حتى تناسينا هذا الخلاف، وكنا مع ذلك نجلس إليه جميعًا على الطعام في الصباح والمساء، وأحيانًا في طعام الغداء.

٢٩- ميِّز الجملة التي لا تؤكد ترسيخ روح الجدية من قبل الأب لابنه مما يلي :

أ- وأعرض عني أيامًا لا يكلمني حتى تناسينا هذا الخلاف .
ب- عباس ... ماذا تصنع هنا بين النساء؟ .
ج- أنه كان ينظر إلى الصور كأنها ألاعيب فارغة **لا تليق بالعقلاء.**
د- فإنه رحمه الله كان يدين بالجد في الواجب .

٣٠- الصورة التي ما زال يراها الصبي لأبيه رغم مرور السنين هي :

أ- صورة العالم الفقيه الذي لا ينقطع عن العلم ولا يتوقف عن مجالسة العلماء .

ب- صورة المتدين الذي ينقطع عن صلاة الفجر ولا عن قراءة ورده حتى الصباح .

ج- صورة الأب الحازم القاطع في قراراته والذي يهدد دومًا بالعقاب البدني والضرب بالعصا .

د- صورة الأب الحنون الشفيق على ابنه الذي يهدد ولا ينفذ تهديده أبدًا .

٣١- استنتج دلالة قوله في الفقرة الرابعة :«ويطارح خمسة أو ستة من الأدباء في وقت واحد فيسكتهم دائمًا " .

أ- أن الرجل كان كثير الجدال لا ينقطع عنه ويغلب الكثير من المجادلين .

ب- كثرة مرات الفوز للرجل وقلة عدد مرات الفوز لمنافسيه ومحاوريه .

ج- قوة الرجل الأدبية والمعرفية مما جعله مؤهلاً للفوز دوما في مناقشاته الأدبية والنقاشية .

د- ضعف خصوم ومنافسي الرجل رغم بساطة الرجل مما يجعله قادراً على هزيمتهم أدبياً بسهولة .

٣٢- استنتج المغزى الذي يهدف إليه الكاتب في الموضوع :

أ - أن من آداب طالب العلم المثابرة والحرص على التعلم.

ب- أن من آداب طالب العلم التواضع والبعد عن البهرجة.

ج- أن من آداب طالب العلم الصراحة والبعد عن النفاق.

د- أن من آداب طالب العلم تجنب رفقاء السوء.

٣٣- استنتج دلالة قوله : " (اذهب عني، فلست بالمستيقظ ... ولست بالمصلي اليوم !)» .

أ- التأكيد على شجاعة الكاتب منذ كان طفلاً .

ب- الإشارة إلى تجرؤ الكاتب في طفولته وعدم تقديره لأسرته .

ج- إبراز شدة غضبه و ضيقه من التكاليف التي لا يتحملها .

د- إظهار كثرة الشكوى للكاتب منذ طفولته وعدم قدرته على تحمل المسؤولية .

قال العقاد :

وقد أفادتني هذه الجلسات كل فائدة تأتي من التوقر قبل سن الوقار، وقلما يخلو من بعض الأضرار ، ولكن فائدتها الكبرى كانت - ولا ريب - معرفتي بالقاضي أحمد الجداوي - رحمه الله - فإنه كان من أدباء الفقهاء الذين عاصروا السيد جمال الدين، وأخذوا عنه دروس الحكمة والغيرة القومية، وكان قوي الذاكرة، واسع المحفوظ من المنظور والمنثور، يستظهر مقامات الحريري، وبديع الزمان، ودواوين الشعراء الفحول، ويطارح خمسة أو ستة من الأدباء في وقت واحد فيسكتهم دائمًا، ولا يسكتونه مرة واحدة ، فكانت معرفتي به إحدى الدواعي التي حفزتني للمطالعة، **والإقبال على الكتب والدواوين.**

قال " طه حسين " في " الأيام " :

وكان صبينا يختلف بين هؤلاء العلماء جميعًا، ويأخذ عنهم جميعًا، حتى اجتمع له من ذلك مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض، ما أحسب إلا أنه عمل عملًا غير قليل في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطراب واختلاف **وتناقض .**

٣٤- وازن بين من حيث وسيلة الثقافة والتعلم للكاتبين :

أ- الكاتب لم يتأثر بجلوسه مع أصدقاء أبيه لصغره أما طه فيثبت كلفه بمجالسة علماء قريته لاستفادته منه بشدة في تكوين ثقافة موحدة

ب- يثبت الكاتب في فقرته مدى استفادته من تلك الجلسات التي كان محبًا لها حريصًا على حضورها كما يثبت طه حسين حرصه على مجالسة علماء قريته رغم بساطة أحاديثهم وقلة الفائدة منها.

ج- كلاهما يؤكدعلى مدى تأثير تلك الجلسات على تكوين ثقافتهما المبكرة وإن كان الكاتب يحضرها مضطرًا وطه يحضرها راغباً.

د- كلاهما يؤكد على مدى تأثير الجلسات على تكوين الثقافة المبكرة لهما وإن كان الكاتب يحضرها راغباً وطه حسين يحضرها مضطراً.

قال طه حسين :

على أنه في حقيقة الأمر لم يكن خليقًا أن يُدْعَي شيخًا، وإنما كان خليقًا رغم حفظه للقرآن أن يذهب إلى الكتَّاب كما كان يذهب، مُهمَل الهيئة، على رأسه طاقيته التي تُنظَّف يومًا في الأسبوع ، وفي رجليه حذاء يُجَدُّ مرةً في السنة، ولا يَدَعُه حتى لا يحتمل شيئًا، فإذا تركه فليمش حافيًا أسبوعًا أو أسابيع حتى يأذن الله له بحذاء جديد.

٣٥- استنتج الحالة المادية لأسرة طه حسين . مدللًا من الفقرة .

....

- أخذ الطالب يتأمل كتابه في صمت . - أخذ الطالب كتابه من المكتبة .

٣٦- ما تحته خط في الجملتين :

أ- فاعل + فاعل
ب - اسم أخذ + اسم أخذ
ب- اسم أخذ + فاعل
د - فاعل + اسم أخذ

" هذا ساعٍ إلى الأخت الحسناء فهي الكبرى "

٣٧- عند تثنية الجملة وجمعها تصير :

أ- هذان ساعان إلى الأختين الحسناوين فهما الكبريين
ب- هذان ساعيان إلى الأختين الحسناوين فهما الأكبران .
ج- هذان ساعيان إلى الأختين الحسناءين فهما الكبرتان .
د- هذان ساعيان إلى الأختين الحسناوين فهما الكبريان .

(المسعى الجميل هدفنا - في الصباح كان المسعى للحاج -العلم هو المسعى إليه)

٣٨- ما تحته خط بالترتيب :

أ - اسم مفعول - مصدر ميمي - اسم زمان .
ب- اسم زمان - اسم مفعول - مصدر ميمي .
ج - اسم مكان - مصدر ميمي - اسم زمان .
د- مصدر ميمي - اسم زمان - اسم مفعول .

- قال الشاعر : أيا أسد في جسمه روح ضيغم *** وكم أسد أرواحهن كلاب !**

٣٩- إعراب ما فوق الخط :

أ - مبتدأ مؤخر مرفوع .
ب - خبر مرفوع .
ج - تمييز منصوب .
د - تمييز مجرور .

٤٠- بين – مما يلي – أسلوب التعجب القياسي الصحيح .

أ- ما أسعد المصريين إلا بنوهم .
ب- ما أسعد المصريون بنيهم .
ج- ما أسعد المصريين يحزن أعداءهم .
د- ما أسعد المصريين أحزنوا عدوهم بوحدتهم .

قال الشاعر : " نزاعًا إلى واديكم الروح تنزع كأنَّكمُ مني بمرأى ومسمعٍ

٤١- ميز سبب نصب كلمة (نزاعا) في البيت السابق .

أ- مفعول مطلق منصوب .
ب- مفعول لأجله منصوب .
ج- نائب عن المفعول المطلق.
د- تمييز.

(ليت العاملين مدركون قيمة التطوير)

٤٢- عند وضع (اخلولق) مكان (ليت) تصبح صورة الجملة التالية الصحيحة هي :

أ - اخلولق العاملين يدركون قيمة التطوير.
ب - اخلولق العاملون يدركون قيمة التطوير .
ج - اخلولق العاملون أن يدركوا قيمة التطوير .
د - اخلولق أن يدرك العاملون قيمة التطوير .

" لم يفكر في مصلحة مصر إلا ...."

٤٣- ميز - مما يلي - أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة.

أ- أبناءها المخلصون . ب- أبناؤها المخلصين. ج- أبناؤها المخلصون . د- أبنائها المخلصين .

(رجا المحب الأمل الغالي).

٤٤- عند صياغة اسم مفعول من الفعل في الجملة السابقة في جملة بطريقة صحيحة نقول .

أ- الأمل الغالي مرجى المحب . ب- الأمل الغالي مرجو من المحب .

ج- المحب راجي الأمل الغالي . د- المحب راج أمله الغالي .

(وإذا قارنت مجمل القول الذي قيل فاكتبه ....).

٤٥ - ميز - مما يلي - إعراب الفعل (تهلك) في المقولة السابقة.

أ- ولا تتوانى . ب- ولا تتوان . ج- بلا تواني . د- بلا توانيًا .

قال الشاعر : فليس وراءكم غير التجني وليس أمامنا غير الجـــــــهاد

٤٦- بين خبر الفعلين الناسخين ، على الترتيب ونوعيه .

أ- غير - مفرد / غير - مفرد . ب- وراءكم - مفرد / أمامنا شبه جملة .

ج- وراءكم - شبه جملة / أمامنا - شبه جملة. د- غير - شبه جملة / غير الجهاد - مفرد

قال الشاعر : لا رعاك التاريخ يا يوم قمبيز ولا طنطنت بك الأنباء

٤٧- بين نوع (لا) الواردة في البيت السابق .

أ- عاطفة. ب- نافية للجنس عاملة.

ج- نافية للجنس مهملة. د- نافية للفعل غير عاملة .

" وليس في اجتهاد الطلاب أفضل من رؤيتهم للمستقبل ،فشتَّان بين من نظر لمستقبله و من غفل عنه فهان حاضره "

٤٨- بين - مما يلي - نوع كلمة (شتان) في البيت السابق.

أ- اسم فعل ماض بمعنى " بعد" . ب- اسم فعل مضارع بمعنى " يفترق" .

ج- اسم فعل ماض بمعنى " افترق " . د- اسم فعل أمر بمعنى " اترك " .

٤٩- بين الاختيار الذي وردت به كلمة " جدا " نائبًا عن المفعول المطلق فيما يلي من اختيارات .

أ- إن مصر دولة قوية جدا لا تمس . ب- قال جدا ثم بعدها تفوه بكل الهزل .

ج- إنني أجد في هذا العمل جدا لم يكد يروق لخصومي . د- فجدا في عملكما تنالا حظكما من النجاح .

قال الشاعر: آه من قيدك أدمى معصمي لِمَ أبقيه وما أبقى عليَّ

٥٠- الفعلان (أدمى - أبقيه):

أ- مبني - مجزوم . ب - مرفوع - مجزوم . ج- مبني - مرفوع. د - مبني - مبني .

٥١- إذا أردت أن تنهى أخاك عن السعي في الشر مؤكدًا الفعل بالنون تقول له :

أ- يا أخي لا تسعنَّ في الشر . ب- يا أخي لا تسعون في الشر.

ج- يا أخي لا تسعين في الشر. د- يا أخي لا تسعيين في الشر.

(وقاني صديقي الوقوع في الخطأ بصواب رأيه) .

٥٢- ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم .

....

١- دخل اليورو حيِّزَ الوجود رسميًّا في بداية عام ١٩٩٩، وإنْ كانَتْ عملاتُ اليورو الورقية والمعدنية لم تصل إلا بعد مرور ثلاث سنوات أخرى. (رسميًّا، أصبَحَ الفرنك الفرنسي والمارك الألماني والليرة الإيطالية، وما شابهها من عملاتٍ، فئةً من فئات اليورو؛ بحيث صار الفرنك الفرنسيُّ = ٦,٥٥٩٧/١ من اليورو، والمارك الألمانيُّ = ١,٩٥٥٨٣/١ من اليورو ... إلخ.) وكان لهذا تأثيرٌ حتميٌّ فوريٌّ؛ فقد أشعَرَ المستثمرين بالأمان.

٢- أدَّى هذا إلى خفضٍ كبيرٍ في تكلفة اقتراض النقود في جنوب أوروبا؛ ما أفضى إلى ازدهارٍ هائلٍ في سوق العقارات، سرعان ما تحوَّلَ إلى فقاعاتٍ ضخمةٍ في قطاعِ الإسكان؛ فقد كان التمويلُ غير التقليدي أقلَّ بكثيرٍ من الإقراض المباشِر من البنوك التقليدية، إلا أن البنوك المحلية لم يكن لديها من الودائع ما يكفي لدعم كلِّ تلك القروض؛ ومن ثَمَّ فقد تحوَّلَتْ إلى سوق الجملة، مقترِضةً النقودَ على نطاقٍ هائلٍ من بنوك دول «المحور» الأوروبية وخاصةً ألمانيا - التي لم تشهد طفرةً مماثِلةً؛ ولذلك كانت ثمة تدفُّقاتٌ ضخمةٌ لرأس المال من محور أوروبا إلى محيطها المزدهر.

٥٣- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرات السابقة.

أ- مقدمة، ونتيجتها. ب- ظاهرة، وتفسيرها. ج- زعم، وتفنيده. د- مشكلة، وأسبابها، والحل.

١- إن شبكة الإنترنت العالمية كما نعرفها اليومَ بدأتْ بهدف مختلف تمامًا، وهي مثال على قانون النتائج غير المقصودة الذي ناقشناه في الفصل الثالث. كانت ركيزةُ ابتكارها إطلاقَ اتحادِ الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية للقمر الصناعي سبوتنك ١ نحو مدار الأرض يوم ٤ أكتوبر من عام ١٩٥٧. من المثير للعجب أن آلةً في حجم كرة السلة تدور حول كوكب الأرض كل ٩٨ دقيقة كان لها مثل هذا التأثير العظيم على الحرب الباردة ومستقبل الاتصالات عن بُعْد.

٢- حتى عام ١٩٧٥، هيمنَتْ أنظمةُ الكمبيوترات المركزية الضخمة على عالَم الحوسبة في الولايات المتحدة وشرق آسيا وأوروبا، وكان يشغِّل هذه الأنظمةَ فِرَقٌ مؤلَّفة من متخصصي معالجة البيانات، واقتضَتْ غرفًا خاصة مكيَّفة الهواء. لكن تغيَّرَتْ للأبد فكرة أن الكمبيوترات يجب أن تكون ضخمة ومركزية في يناير من عام ١٩٧٥، مع ظهور الكمبيوتر الشخصي الجديد إم آي تي إس ألتير ٨٨٠٠ على غلاف مجلة بوبيولار إلكترونيكس.

٣- كانت إم آي تي إس شركة في ألباكركي بنيومكسيكو تصنِّع الأجهزة الإلكترونية للهواة. باستخدام معالِج بدائي من طراز إنتل ٨٠٨٠، كان ألتير كمبيوترًا متوسطًا مضغوطًا وسعره في المتناول. نجح المنتج على نطاقٍ واسعٍ وباعَتِ الشركة آلافَ الأجهزة بمبلغ ٣٩٧ دولارًا في الأشهر الأولى من العام إلى هواة الكمبيوتر.

٤- كان لألتير ٨٨٠٠ أثرٌ بالغٌ على دوائر برمجيات الكمبيوتر الناشئة. قرأ طالِب يدرس بجامعة هارفرد يُدعَى ويليام جيتس المقالَ بمجلة بوبيولار إلكترونيكس، وحفَّزَتْه الإمكاناتُ التي تصوَّرَها في الحوسبة الشخصية. وبالتعاون مع صديقه بالمدرسة العليا في سياتل بول ألين (الذي كان يعمل آنذاك مبرمِجًا في منطقة بوسطن)، قرَّرَ جيتس كتابةَ نسخةٍ من لغة البرمجة «بيزيك» للكمبيوتر ألتير. انتقلا إلى ألباكركي بنيومكسيكو، كي يكونا على مقربةٍ من إم آي تي إس، مصنِّعة ألتير، وأنشآ شركةَ برمجيات سمَّيَاها ميكروسوفت.

٥٤- حدّد الفقرة التي كان يجدر بكاتب المقال أن يحذفها لأنها غير وثيقة الصلة بالمقال، وتُعدّ حشوا:

أ- الأولى. ب- الثانية. ج- الثالثة. د- الرابعة.

٥٥- اكتب كلمة ختامية لمؤتمر بعنوان« فن إدارة الأزمات » في حدود من ٦ إلى ٨ أسطر في حدود ٨٠ كلمة .

على أن تتضمن:

١- تقديم التحية للمشاركين .

٢- البيان الختامي للمؤتمر و أهم التوصيات الذي خرج بها .

٣- الإشارة إلى النتائج المرجو تحقيقها بعد نهاية المؤتمر، بما يشمل الاستشهادات أو الأقوال المأثورة عن النيل وسبل الحفاظ عليه .

....

....

....

نموذج الامتياز الاسترشادي الثاني ٢٠٢٥

للدكتور جمال حمدان :

ويقول الدكتور " جمال حمدان " عالم الجغرافيا العظيم، مؤلف شخصية مصر من منظور عبقرية المكان، بأنه ليس هناك حتم جغرافي، ثمة فقط حسم جغرافي ، وإثارة الحتمية الجغرافية بغير مبرر عند كل منعطف تكاد تعد نوعا من الإفلاس الفكري .
ولكن سرعان ما يستدرك حمدان مؤكدا أن استنكار الحتمية الجغرافية لا ينبغي من الناحية الأخرى أن يتطرف إلي إنكار حد أدني من الفاعلية الجغرافية نفسها، لأنه إنكار للسببية العلمية برمتها، وبالتالي هروب غير علمي وهدم.

وعندنا باختصار أن الجغرافيا عامل مهم في تفسير الحياة والحضارة والتاريخ في مصر، ولكنها بالتأكيد ليست العامل الوحيد، فلا مكان في العلم الاجتماعي للأحادية، ولا هي العامل الأهم بالضرورة – وإن كان لنا أن نقرر بأمانة أننا كأمر واقع لا نعرف بعد تلك الدراسة غير الجغرافيا ، تعالج وتغطي وتفسر شخصية مصر بطريقة علمية مقنعة وجامعة مانعة.

وسواء أكانت الحضارة البكر الخلاقة بوادي النيل في مصر من خلق النيل المعلم أو الفلاح المصري الملهم، فإنها ثمرة الزواج الموفق السعيد بين أبي الأنهار وأم الدنيا.

فمصر البلد الوحيد الذي يلتقي فيه النيل بالمتوسط، الأول أوسط أنهار الدنيا موقعا وأطولها وأعظمها، والثاني أوسط بحار الدنيا، سيد البحار وأعرقها ، إنه لقاء الأفذاذ جغرافيا : أبو الأنهار وأبو البحار، مهد الفلاحة ومدرسة الملاحة، نهر الحضارة وبحر التاريخ، أو نهر التاريخ وبحر الحضارة ، سيِّان .

وبهذا اللقاء، مع التحام القارتين وتقارب البحرين، فكأنما كل أصابع الطبيعية تشير إلي مصر وكأن خطة علوية عظمي قد رتبها "الجغرافي الأعظم " لتجعل منها قطباً جغرافياً أعظم في العالم القديم.

وبالفعل تحقق الوعد الجغرافي تاريخياً، فكانت حضارة مصر النيل الفرعونية، الحضارة الأولي في التاريخ، الرائدة والمشعل ، وسواء أكانت صدفة سعيدة أو نتيجة حتمية ، فتلك ملحمة جغرافية ترجمت إلي ملحمة حضارية .

١- كيف أثبت الكاتب « تفرد موقع مصر الجغرافي " ؟

أ- تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط.
ب- هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة.
ج- التقاء أعظم أنهار الدنيا بأعظم بحار الدنيا عندها .
د- متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات.

٢- استنتج الفرق بين الحتمية الجغرافية والحسم الجغرافي من خلال فهمك للنص .

أ- لا يوجد فريق بينهما فكلاهما مصطلح لمفهوم علمي واحد .
ب- الحتمية تعنى بالضرورة ارتباط حضارة مصر بموقعها فلولاه ما وجدت أما الحسم الجغرافي فهو نوع من تأثير الموقع على نشأة الحضارة بصورة ما .
ج- الحسم يعنى بالضرورة ارتباط حضارة مصر بموقعها فلولاه ما وجدت أما الحتمية الجغرافية فهي نوع من تأثير الموقع على نشأة الحضارة بصورة ما .

د- الحتمية تعني وسطية موقعها الجغرافي والحسم يعني ارتباط الموقع بتكوينها الثقافي .

٣- استنتج علاقة عبارة« فإنها ثمرة الزواج الموفق السعيد » بما قبلها في سياق الفقرة الرابعة .

أ- إجمال، وما بعدها تفصيل. ب- سبب قبله نتيجة.

ج- نتيجة وقبلها سبب . د- زعم وما بعدها استدراك.

٤- استنتج ما قصده الكاتب من " نهر الحضارة وبحر التاريخ، أو نهر التاريخ وبحر الحضارة ، سيّان " .

أ- مدى الارتباط الشديد بين حضارة مصر في محيطها العربي والإفريقي والمتوسطي .

ب- مدى الارتباط الشديد بين الحضارة المتوسطية والحضارة الإفريقية .

ج- مدى الارتباط الشديد بين موقع مصر ونشأة وتطور حضارتها على مر التاريخ .

د- التأكيد على تعدد الجوانب الحضارية للشخصية المصرية على مر التاريخ .

٥- هات مما ورد في المقال ما يمكن أن يفسر فهم الناس لحتمية الجغرافيا في نشأة حضارة مصر .

أ- وسواء أكانت صدفة سعيدة أو نتيجة حتمية، فتلك ملحمة جغرافية ترجمت إلي ملحمة حضارية.

ب- الجغرافيا ، تعالج وتغطي وتفسر شخصية مصر بطريقة علمية مقنعة وجامعة مانعة .

ج- الجغرافيا عامل مهم في تفسير الحياة والحضارة والتاريخ في مصر.

د- وإثارة الحتمية الجغرافية بغير مبرر عند كل منعطف تكاد تعد نوعا من الإفلاس الفكري .

٦- ميِّز اللون البياني وأثره في قول الكاتب في الفقرة الرابعة "وسواء أكانت الحضارة البكر الخلاقة بوادي النيل ".

أ- تشبيه بليغ يدل على تميز حضارة مصر على غيرها من الحضارات .

ب- استعارة مكنية توحي بالأثر العظيم للحضارة المصرية على غيرها من الحضارات .

ج- استعارة مكنية توحي بأسبقية الحضارة المصرية على غيرها من الحضارات .

د- تشبيه بليغ يوحي بجدة الحضارة المصرية في وادي النيل .

٧- تنبأ في ضوء فهمك لوجهة نظر الكاتب في المقال ما الذي كان سيحدث لو لم تمتلك مصر ذلك الموقع الجغرافي :

....

قال الشاعر محمود حسن إسماعيل

يا مصر لا تبكي على مصرعي	يومـــا فإني ســائر للخلــودْ
مـــا سلوتي في الترب يا أمتي	رخـــامةٌ تزهي وقــبرٌ مشـيدْ
لن يستريحَ العظمُ فــي حفرتي	وتنعم الـــروح بعيشٍ رغيــدْ
إلاّ إذا كـنــتم ضحـايــا المنــى	وسرتم خـلف ركـابي وقـــودْ
إمــَّا حيــاةٌ حرةٌ فـــي الحمى	أو فارحموا الأرماس حولي رُقودْ
روحـــي عليكـم أبـدا حــائمٌ	يرقب للأوطــان بذلَ الجــهـودْ
لا تخدعــوني فــي حفاواتكم	برونق اللفـظ وسـحر القصـيدْ
فالمـجدُ أن تلقــوا بأرواحكم	لا ترهبوا في النار هول الوعيدْ
وتحطــموا القيد بــها إننـــي	أسمع في الأكفان جرس الحديدْ

١٧- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات .

أ- حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعته وازدهاره .

ب- التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان .

ج- الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن .

د- الغضب والثورة على المحتل ؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

١٨- استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بني وطنه في البيت السابع .

أ- اكتفاء أبناء الوطن بالاحتفاء بماضيهم المجيد . ب- استكانة المصريين لتقلبات الأيام .
ج- التراخي في النهوض لرفعة وطنهم . د- نشوة المصريين بعراقة تاريخهم وأصالة حضارتهم .

١٩- استبعد مما يلي مفهوم الوطن الذي لم يقصده الشاعر في أبياته .

أ- الوطن عند الشاعر حدود جغرافية يجب الدفاع عنها والموت من أجل الحفاظ عليها .
ب- الوطن عند الشاعر قطعة جميلة من الأرض الساحرة في جمالها .
ج- الوطن عالم حي يملأ وجدان الشاعر وأحاسيس زاخرة تعيش بداخله .
د- الوطن غاية لا وسيلة يسترخص أبناؤه أرواحهم أمامها .

٢٠- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « وسرتم خلف ركابي وقودْ » في البيت الرابع :

أ- التأكيد على أصالة هذا الوطن والفخر بالانتماء إليه .
ب- التأكيد على بقاء الوطن رغم المحن والشدائد التي تواجهه و أصالة الوطن وعراقته .
ج- إظهار شدة معاناة أبناء الوطن وتمسكهم بوطنهم رغم هذه المعاناة .
د- التأكيد على حب الشاعر لوطنه و رغبته في التضحية من أجله .

٢١- استنتج من خلال فهمك للأبيات الدعوة الشعرية الأنسب التي دعا لها الشاعر :

أ- الدعوة للقضاء على الصعوبات والمحن التي تقابل الوطن .
ب- الدعوة إلى حب يملأ شغاف القلب وليس الحب الظاهري.
ج- الدعوة إلي عودة التألق والعراقة للوطن .
د- الدعوة للتضحية والوفاء بالنفس من أجل الوطن .

٢٢- ما رأيك في الدور الذي لعبه البيت الرابع في الحكم على القصيدة ؟

" إلاّ إذا كنتم ضحايـا المنـى وسرتم خلف ركابي وقودْ

أ- غير ملائم لمضمون النص حيث يختلف في الفكرة التي تتناولها الأبيات .
ب- ملائم للفكر دون العاطفة حيث التناقض بينه وبين الأبيات فيما تتناوله من فكر جزئية .
ج- مجمع الأبيات ومنطلق المعنى فيها حيث تدور الأبيات في فلكها فكرًا ومعنى وإحساسًا .
د- ملائم لشعر الحكم حيث استخدم معنى مسلم به يمكن الاستشهاد به في أي مناسبة .

٢٣- ما المغزى الضمني من قول الشاعر في البيت السابع " رخامةٌ تزهي وقبرٌ مشيدٌ " ؟

أ- أصالة الحضارة المصرية وعراقتها . ب- الركون للمجد التليد لا فائدة منه .
ج- الحضارة من صنع مصر دون غيرها . د- الضعف والزيف للحضارة القائمة على الحجارة والبناء فقط .

٢٤- استنتج من خلال فهمك للأبيات السمة التي تتسم بها الصورة الشعرية عند شعراء أبولو :

أ- الميل التعمق وتوليد الصور . ب- الميل للتجسيد والتشخيص .
ج- الميل للصور الأسطورية . د- الميل للصور الجزئية التقليدية .

يقول بدر شاكر السياب :

آه لو تدرين ما معنى ثوائي في سرير من دم
ميت الساقين محموم الجبينْ

١٦- استنتج من الأسطر السابقة إحدى سمات التطوير في المضمون لدى شعراء المدرسة الجديدة، فما هي؟

أ- الحديث عن النهاية والموت . ب- الاهتمام بالصورة الكلية .
ج- استخدام لغة الحياة اليومية . د- توظيف الرمز والأسطورة .

قال الشاعر "رياض الهمشري " :

وهنا تحركت الشجيرة في أسى وبكى الربيع خيالها المهجـور
وتذكرت عـــهد الصبا فتأوهت وكـــأنها بيد الأســى طنـبور

١٧- استنتج من الأبيات السابقة غاية طمح إليها شعراء أبوللو في رؤيتهم للطبيعة وهي :

أ- التعبير عن حبهم وولعهم بها
ب- يبثونها آلامهم وشكواهم
ج- التعبير بها عن تناقض مشاعرهم
د- امتزاجهم وتأثرهم بها

قال الشاعر " أحمد شوقي :

مــــا نسِيَت مصرُ لكم بـِرَّها — في حازبِ الأمرِ وفي صَعبِهِ
مــزَّقتمُ الـــوهمَ وألّــَفتُمُ — أهـــلَّةَ اللهِ عــــلى صُلبِهِ

١٨- استنتج من الأبيات اتجاها شعرياً تشير إلى ملمح من ملامح التجديد عند الكلاسيكيين وهو :

أ- موقفهم من القصر الحاكم والطبقة الحاكمة .
ب- موقفهم من هموم الناس في الوطن والقضايا العامة .
ج- انشغالهم بالمعارضات الشعرية وشعر المناسبات .
د- إفساح المجال لبعض التجارب الذاتية التي مروا بها .

قال " إيليا أبو ماضي " :

وظـلـتِ التيــنـةُ الحـمــــقاءُ عــاريةً — كــأنها وتِدٌ في الأرضِ أو حَـجرُ

١٩- استنتج من البيت الهدف والقصد عند شعراء المهاجر من استخدام الرمز في الألفاظ :

أ- الغموض في المعنى ليستكشف القارئ قدراً كبيراً من هدف الشاعر .
ب- الهروب من التقريرية المباشرة لدفع الملل عن القارئ .
ج- دلالات تستنبط من القصيدة يهدف الشاعر إلى إرسالها للقارئ
د- التعمق في الفكر واستبطان النفس الإنسانية للقراء .

يقول ثروت أباظة :

وربما زاد من ترددي كتاب كتبته قبل هذا بعنوان «ذكريات لا مذكرات»، ولكنني قضيت على هذا التردد بأن كتابي الأول كان يحمل صلاتي بمن عرفتهم من مشاهير وغير مشاهير.
ولكنني أعتقد أن هذا لن يكون المنحى الذي سأنحوه في كتابي هذا الذي بين يديك، أما كيف أنحو فعلم هذا عند علام الغيوب، فما خططت خطة بذاتها ولا انتهيت إلى رأي معين، وإنما سأسير وإياك عبر أيامي منذ وعيت الحياة حتى اليوم الذي بدأت فيه كتابة هذا الكتاب، وإني إن شاء الله واجد له عنوانًا، ولكنك لا بد أن تعلم أن هذا العنوان قفز إلى ذهني وأنا أكتب هذا الكتاب ولم أضعه قبل بدء الكتاب كما كان ينبغي أن أفعل، فقد خشيت أن يحول العنوان بيني وبين الترسل الذي أحب أن أتركه يحدو قلمي، ويسير به سيرًا متحررًا من كل قيد بعيدًا عن القيود جميعها.
من الطبيعي أن أبدأ بالسنوات الأولى من حياتي :
قيل لي إنني ولدت بمنزل بشارع جوهر القائد بحي المنيرة، ولكنني لم أرَ هذا البيت إلا مرورًا به ، وأشارت إليه والدتي وكنت أركب معها السيارة، وقالت إنني ها هنا ولدت فما وعيت منه إلا اللمحة العابرة التي تتيحها سيارة تمضي في طريقها ولا تتوقف، أما البيت الذي نشأت فيه وأقمت فبيت كان ملكًا لأبي بشارع الملك الناصر رقم ٢٤ بحي المنيرة أيضًا، وكان البيت هو المبنى الثاني في الشارع من ناحية شارع الدواوين، وكان المبنى الأول مدرسة أهلية دخلتها وانتظمت فيها لبضعة أشهر .

نشأتُ في هذا البيت ودخلت المدرسة الملاصقة لبيتنا، وأذكر أن والدي ووالدتي كانا يطلان عليَّ من إحدى نوافذ بيتنا، وكان أبي يحرك لي منديلًا في يده حتى أتنبه إلى وجودهما بالنافذة، وأذكر أنني في اليوم الأول لذهابي إلى هذه المدرسة رفضت أن أذهب إلا إذا صحبت محمد أبو عثمان الذي كان يعمل طباخًا في بيتنا، وكان يلاعبني ويضاحكني وكنت معجبًا به كل الإعجاب، وهو ما زال على قيد الحياة أطال الله عمره، وقبل ناظر المدرسة أن يدخل محمد أبو عثمان الفصل معي، وكان في الفصل يقف بجانب الباب، فكان وقوفه هذا يرد عني الوحشة التي كانت تلم بي وأنا مع تلاميذ لا أعرفهم ولا يعرفونني.

وفي اليوم التالي كنت بالفصل أكثر أنسًا حتى لم أنتبه إلى أن محمد غادر الحجرة إلا بعد حين، وسألت عنه فوجدته بالمدرسة ما زال فعادت إليَّ الطمأنينة ، أما في اليوم الثالث فقد صدر الأمر من والدي أن يصحبني محمد إلى باب المدرسة الذي كان يقع بشارع الدواوين ثم يتركني وحدي، وقد بكيت لهذا الإجراء بكاءً حارًّا، ولكنه كان أمرًا صارمًا لا رجعة فيه، ذكرياتي في هذه المدرسة تكاد تكون معدومة ولا أذكر من رفاقي بها أحدًا .

٢٠- ماذا قصد الكاتب بقوله عن كتابه " ذكريات لا مذكّرات " ؟

أ- أنَّ السير والذكريات لابد أن تكون متسلسلة مرتبة مدَّعمة بالوثائق والأوراق .
ب- أن المذكرات غضة قوية لا يمكن نسيان ما بها .
ج- أن الذاكرة يتسرب إلى مكامنها النسيان ولابد أن تكتب وتدون .
د- أنه يسجّل ما خطر على باله من أفكار وما علق في نفسه من عواطف، ليجد فيها - يوماً- نفسَه التي فقدها.

٢١- استنتج المستوى الاجتماعي أو الطبقة التي كان ينتمي إليها الكاتب ؟

أ- كان ينتمي إلى طبقة البسطاء ولكنَّ أبواه أشعراه بطفولة تتميز بالترف وكثرة النعم .
ب- كان ينتمي إلى طبقة متوسطة ماديًا لكنَّ أبواه كانا يكثران من تدليله كالأثرياء .
ج- كان ينتمي إلى طبقة الأثرياء ويستمتع بكثير من النعم والرفاهية مع حكمة في التربية .
د- كان ينتمي إلى طبقة الأثرياء لكنَّه لم يشعر بذلك بسبب الصرامة في التعامل .

٢٢- استنتج دلالة قول الكاتب " ذكرياتي في هذه المدرسة تكاد تكون معدومة " .

أ- كراهية الكاتب للمدرسة في مرحلة الطفولة .
ب- عدم تأقلم الكاتب مع زملاء المدرسة كونهم من طبقة اجتماعية مختلفة عنه .
ج- قصر المدة التي قضاها الكاتب في هذه المدرسة .
د- الانعزالية التي كان يتميَّز بها الكاتب في طفولته .

٢٣- حدد السبب الذي جعل الكاتب لا يضع عنوانًا لكتابه مسبقًا .

أ- حتى لا يؤثر العنوان على اتجاه كتابته وسير أحداثه .
ب- عدم وضوح الرؤية أمامه من هدفه في كتابة الكتاب .
ج- حتى لا يكون عائقًا أمامه في أسلوب ولغة الكتابة .
د- عدم تأكده من استكمال كتابته لهذا الكتاب .

يقول طه حسين :

"أنا أتمنى أن يجد الأصدقاء المكفوفين في قراءة هذا الحديث تسلية لهم عن أثقال الحياة، كما وجدت في إملاءه، وأن يجدوا فيه بعد ذلك تشجيعاً لهم على أن يستقبلوا الحياة مبتسمين لها، كما تبتسم لهم ولغيرهم من الناس"

٢٤- وازن بين طه حسين وثروت أباظة من حيث الهدف والدافع .

أ- طه حسين كان واضح الهدف والغاية بينما كان ثروت أباظة غامض الهدف والرؤية .
ب- ثروت أباظة كان واضح الهدف والغاية بينما كان طه حسين غامض الهدف والرؤية .
ج- كلا الكاتبين كتبا سيرته بهدف الإمتاع والتسلية لا أكثر .
د- كلا الكاتبين كان واضح الغاية والهدف وهي التعليم والتثقيف لغيرهما وتقديم النصح .

٢٥- دلل من خلال فهمك لقصة " الأيام " : أنّ شعور طه حسين بالزمان أقل قوةً وتأثراً من شعوره بالمكان .

أ- تسمية طه حسين لكتابه (الأيام) وما يحمله هذا الاسم من دلالةٍ زمنيةٍ .
ب- استهلّ كتابه بقوله : (لا يَذكر لهذا اليوم اسماً ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة) .
ج- أن الزمن عنده يتّسم بالكلية والشمولية، كما أنّه يعكس شعوره بالوحدة والغربة .
د- إحساسه الكئيب بالمكان مهما تغيَّر أو تنقل فيه .

قال " طه حسبن" في " الأيام " :

وكان الصبي يسعى أمامه مع صاحبه حتى يقطع الصحن ويصعد هذه الدرجة اليسيرة التي يبتدئ بها الأزهر نفسه، فيمتلئ قلبه خشوعًا، وخضوعًا، وتمتلئ نفسه إكبارًا وإجلالًا، ويخفف الخطو على هذه الحُصُر المبسوطة البالية التي كانت تنفرج أحيانًا عمَّا تحتها من الأرض، كأنها تريد أن تتيح لأقدام الساعين عليها شيئًا من البركة بلمس هذه الأرض المطهرة.

٢٦- استنتج من خلال فهمك للفقرة شعورًا مسيطرًا على الصبي. مدللًا عليه من الفقرة :

....

من كتاب وحي القلم للرافعي بتصرف :

" جاء في تاريخ الواقدي «أن «المُقَوْقِسَ» عظيم القبط في مصر، زوَّج بنته «أرمانوسة » من «قسطنطين بن هرقل» وجهَّزها بأموالها حشمًا لتسير إليه، حتى يبني بها في مدينة قَيْسارِيَة ؛ فخرجت إلى بُلْبَيْسَ وأقامت بها ... وجاء عمرو بن العاص إلى بلبيس فحاصرها حصارًا شديدًا، وقاتل من بها، وقتل منهم زهاء ألف فارس، وانهزم من بقي إلى المقوقس، وأُخِذَتْ أرمانوسةُ وجميعُ مالِها، وأُخذ كلُّ ما كان للقبط في بلبيس. فأحب عمرو ملاطفة المقوقس، فسيَّرَ إليه ابنته مكرَّمة في جميع مالها، «مع قيس بن أبي العاص السهمي»؛ فسُرَّ بقدومها ...»

•••

هذا ما أثبته الواقدي في روايته، ولم يكن معنيًّا إلا بأخبار المغازي والفتوح، فكان يقتصر عليها في الرواية ؛ أما ما أغفله فهو ما نقصُّه نحن :

كانت لأرمانوسةَ وصيفةٌ مولَّدة تسمَّى «مارية»، ذات جمال يوناني أتمته مصرُ ومسحته بسحرها، فزاد جمالها على أن يكون مصريًّا، ونقص الجمال اليوناني أن يكُونَه؛ فهو أجمل منهما، ولمصر طبيعة خاصة في الحسن؛ فهي قد تُهمِل شيئًا في جمال نسائها أو تُشَعِّثُ منه، وقد لا توفِّيه جهد محاسنها الرائعة ؛ ولكن متى نشأ فيها جمالٌ ينزع إلى أصل أجنبي أفرغت فيه سحرها إفراغًا ، وأبت إلا أن تكون الغالبة عليه، وجعلته آيتها في المقابلة بينه في طابعه المصري، وبين أصله في طبيعة أرضه كائنة ما كانت ؛ تغار على سحرها أن يكون إلا الأعلى .

وكانت مارية هذه مسيحية قوية الدين والعقل، اتخذها المقوقس كنيسة حية لابنته ، وهو كان واليًا وبطريركًا على مصر من قبل هِرَقْل؛ وكان من عجائب صُنع الله أن الفتح الإسلامي جاء في عهده، فجعل الله قلبَ هذا الرجل مفتاح القُفْلِ القبطي، فلم تكن أبوابهم تُدافِع إلا بمقدار ما تُدفَع ، تُقاتل شيئًا من القتال غير كبير، أما الأبواب الرومية فبقيت مُستغلِقة حصينة لا تُذعن إلا للتحطيم، ووراءها نحو مائة ألف رومي يقاتلون المعجزة الإسلامية التي جاءتهم من بلاد العرب .

ولما نزل عمرو بجيشه على بلبيس، جزعت مارية جزعًا شديدًا ؛ إذ كان الروم قد أرجفوا أن هؤلاء العرب قومٌ جياع يَنفُضُهم الجدبُ على البلاد نفضَ الرمالِ على الأعين في الريح العاصف، وأنهم جراد إنساني لا يغزو إلا لبطنه، وأنهم غِلاظ الأكباد كالإبل التي يمتطونها ؛ وأن النساء عندهم كالدواب يُرتَبَطْنَ على خَسْف، وأنهم لا عهد لهم ولا وفاء، ثَقُلت مطامعهم وخَفَّت أمانتهم، وأن قائدهم عمرو بن العاص كان جزَّارًا في الجاهلية، فما تَدَعُهُ روحُ الجزار ولا طبيعتُه ؛ وقد جاء بأربعة آلاف سالخ من أخلاط الناس وشُذَّاذهم ، لا أربعة آلاف مقاتل من جيش له نظام الجيش!

وتوهَّمت مارية أوهامها، وكانت شاعرةً قد درست هي وسيدتها " أرمانوسة " أدب اليونان وفلسفتهم، وكان لها خيال مشبوب متوقِّد يشعرها كل عاطفة أكبر مما هي، ويُضاعِف الأشياء في نفسها، وينزع إلى طبيعته المؤنثة، فيبالغ في تهويل الحزن خاصة، ويجعل من بعض الألفاظ وَقودًا على الدم ... ومن ذلك استُطِيرَ قلبُ مارية وأفزعتها الوساوس، فجعلت تندب نفسها، وصنعت في ذلك شعرًا

وذهبت تتلو شعرها على أرمانوسة في صوت حزين يتوجَّع؛ فضحكت هذه وقالت: أنتِ واهمة يا مارية ؛ أنسيتِ أن أبي قد أهدى إلى نبيهم بنت «أَنْصِنا»، فكانت عنده في مملكة بعضها السماء وبعضها القلب؟ لقد أخبرني أبي أنه بعث بها لتكشف له عن حقيقة هذا الدين وحقيقة هذا النبي، وأنها أنفذت إليه دسيسًا يُعلِمه أن هؤلاء المسلمين هم العقلُ الجديدُ الذي سيضع في العالم تمييزه بين الحق والباطل، وأن نبيهم أطهر من السحابة في سمائها، وأنهم جميعًا ينبعثون من حدود دينهم وفضائله، لا من حدود أنفسهم وشهواتها؛ وإذا سلوا السيف سلُّوه بقانون، وإذا أغمدوه أغمدوه بقانون. وقالت عن النساء: لَأنْ تخاف المرأة على عِفَّتها من أبيها أقرب من أن تخاف عليها من أصحاب هذا النبي؛ فإنهم جميعًا في واجبات القلب وواجبات العقل، ويكاد الضمير الإسلامي في الرجل منهم يكون حاملًا سلاحًا يضرب صاحبَه إذا همَّ بمخالفته "

٢٧- ميِّز مما يلي العبارة الأدق التي أثبتت بها الكاتب « عظمة الإسلام والمسلمين " .

أ- كانت عنده في مملكة بعضها السماء وبعضها القلب .

ب- وأن نبيهم أطهر من السحابة في سمائها .

ج- لَأنْ تخاف المرأة على عِفَّتها من أبيها أقرب من أن تخاف عليها من أصحاب هذا النبي .

د- وأنهم جميعًا ينبعثون من حدود دينهم وفضائله.

٢٨- استنتج الفرق بين الفقرة الأولى وباقي النص من حيث الأسلوب والعرض .

أ- لا يوجد فرق بينهما فكلاهما يركز على المصطلحات والمفاهيم التي تؤكد عظمة مصر التاريخية .

ب- الأسلوب الأول يهتم بالحقائق مجردة من أي تأثير عاطفي بينما باقي النص يهتم بالأسلوب الأدبي الخالي من الحقائق العلمية المجردة لإحداث الأثر النفسي المطلوب إيصاله للقارئ

ج- لا يوجد فرق بينهما فكلاهما يركز على الأسلوب العلمي المجرد الذي يظهر تأثير مصر الجغرافي على نفسية وملامح من يعيش بها .

د - الأسلوب الأول يهتم بالحقائق مجردة من أي تأثير عاطفي بينما باقي النص يهتم بالحتمية الجغرافية التي تعنى بالضرورة ارتباط حضارة مصر بموقعها من حيث تأثير الموقع على نشأة الحضارة بصورة ما .

٢٩- استنتج ما قصده الكاتب من " وإذا سلوا السيف سلُّوه بقانون، وإذا أغمدوه أغمدوه بقانون " .

أ- يؤكد مدى الخبرة العسكرية للمسلمين في تلك الفترة مع أعدائهم في الحروب .

ب- يدل على مدى الاحترام الذي تحلَّى به المسلمون للقانون وانضباطهم العسكري أثناء معاركهم .

ج- يؤكد على مدى جاهزية المسلمين الدائمة سلمًا وحربًا مع الأمم التي يشتبكون معها .

د- يدل على مدى الموضوعية للمسلمين في التعامل مع غيرهم من الأمم دون الانجرار وراء العواطف اللحظية .

٣٠- استنتج علاقة عبارة«تغار على سحرها أن يكون إلا الأعلى » بما قبلها في سياق الفقرة الثانية .

أ- إجمال، وما بعدها تفصيل. ب- سبب بعده نتيجة.

ج- نتيجة وقبلها سبب . د- زعم وما بعدها استدراك.

٣١- هات مما ورد في المقال ما يمكن أن يفسر سرعة دخول وانتشار الإسلام بين المصريين .

أ- جعل الله قلبَ هذا الرجل مفتاح القُفْلِ القبطي ، فلم تكن أبوابهم تُدافِع إلا بمقدار ما تُدفَع .

ب- الأبواب الرومية فبقيت مُستغلِقة حصينة لا تُذعن إلا للتحطيم .

ج- فأحب عمرو ملاطفة المقوقس، فسيَّرَ إليه ابنته مكرَّمة في جميع مالها .

د- لقد أخبرني أبي أنه بعث بها لتكشف له عن حقيقة هذا الدين وحقيقة هذا النبي .

٣٢- ميِّز اللون البياني وأثره في قول الكاتب في الفقرة الرابعة " اتخذها المقوقس كنيسة حية لابنته ".

أ- تشبيه بليغ يوحي بثقة المقوقس الشديدة في تديُّن وصيفته .

ب- استعارة مكنية توحي بالأثر العظيم للوصيفة في حياة ابنته .

ج- استعارة مكنية توحي بشدة ارتباط ابنته بالوصيفة .

د- تشبيه بليغ يدل على حب المقوقس الشديد لوصيفته .

٣٣- ميز القيمة الإيحائية لقول الكاتب في الفقرة الثانية " ذات جمال يوناني أتمته مصرُ ومسحته بسحرها " .

أ - تعبير يوحي بشدة تأثير الطبيعة والشخصية المصرية على كل من يعيش بها .

ب- تعبير يوحي بشدة الامتزاج بالبيئة المصرية .

ج - تعبير يوحي بشدة التقارب بين الطبيعة اليونانية والطبيعة المصرية .

د- تعبير يوحي بقوة تأثير الحضارة المصرية في غيرها من الحضارات .

قال الكاتب :

" لأَنْ تخاف المرأة على عِفَّتها من أبيها أقرب من أن تخاف عليها من أصحاب هذا النبي؛ فإنهم جميعًا في واجبات القلب وواجبات العقل، ويكاد الضمير الإسلامي في الرجل منهم يكون حاملًا سلاحًا يضرب صاحبَه إذا همَّ بمخالفته "

قال الزيات:

«إنما جعل للفقير من مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام».

٣٤- وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

أ- استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحرف ، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.

ب- اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

ج- اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي : «إن» ، «إنما» لتأكيد الفكرة.

د- أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

٣٥- حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

أ- شخصيات القصة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.

ب- الشخصيات في القصة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.

ج- في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فمتعددة، ويوجز تفصيلاتها.

د- في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

قال الشاعر : ألا فتزحزح يـــا زمــــان لشاعرٍ يريد فـــلا تقوى الجبال على صدي

٣٦- ميز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (يريد) في البيت السابق.

أ- نصب حال. ب- رفع خبر . ج- لا محل لها. د- جر نعت.

٣٧- ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها كم استفهامية.

أ- كم هانت بلاد و بادت لما تركت هويتها .

ب- إلى كم أمة انقسم الاتحاد السوفيتي بعد تفككه .

ج- كم عامل قضى حق عمله لكنه لم يحصل على أجره كاملًا .

د- كم قصة قرأتها عن الإحسان و أثرت فيَّ .

(عانيت في عملي كثيرًا و صبرًا لم أبدي تعبي لأولادي)

٣٩- ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (صبرًا) الواردة في الشطر الثاني .

أ- مفعول به. ب- تمييز . ج- مفعول لأجله. د- حال.

(إن ذا المال مال طيب يفيد الناس والمجتمع دومًا)

٤٠- ميز إعراب كلمة (مال) :

أ- نعت مفرد. ب- بدل مطابق . ج- توكيد لفظي . د- خبر إن.

قال الشاعر: وَمَن هابَ أَسبابَ المَنِيَّةِ يَلقَها وَلَو رامَ أَسبابَ السَماءِ بِسُلَّمِ

٤١- ميز- مما يلي - إعراب الفعل (يلقها) الوارد في البيت السابق.

أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

ج- مجزوم وعلامة جزمه السكون. د- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

(ويجب علينا نحن المصريين و بخاصة الشباب تنمية المجال في العمل التطوعي الذي يخدم بلادنا)

٤٢- أعرب كلمة (تنمية) الواردة في العبارة السابقة.

أ- خبر مرفوع. ب- مبتدأ مؤخر. ج- فاعل مرفوع. د- مفعول به.

(هناك مشاكل و عقبات ليست بالسهلة ولا البسيطة في سبيل الرفعة والمجد) ثَمَّةُ تَحدِّيات ليست بالهيِّنة في طريق نهضتنا الشاملة.

٤٣- بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.

أ- مشاكل . ب- ليست بالسهلة . ج- هناك . د- في سبيل الرفعة .

٤٤- بين - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم فعل .

أ- عليك واجب نحو وطنك . ب- أمامك أيها الطالب فالمستقبل يناديك .

ج- عليك الدعاء و على الله الإجابة . د- أمامك المستقبل فكن متفائلا.

٤٥- بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح .

أ- أيها الطالب أنت الأقدر على صنع مستقبلك . ب- أنت طالب أقدر على صنع مستقبلك .

ج- إنك طالب علم أقدر على صنع مستقبلك . د- أنت الطالب أقدر على صنع مستقبلك .

٤٦- بين أسلوب الإغراء النحوي الصحيح. .

أ - الزم المذاكرة فهي طريقك للنجاح . ب- الحذر فتكون قادرا على معرفة أين تضع خطواتك .

ج- الكسل و التخاذل طريقان للفشل . د- الكسل يجعلك منبوذا بين زملائك في العمل .

٤٧- الجملة التي اشتملت على توكيد معنوي مما يلي :

أ- إن السماء والأرض كلتاهما من صنع الله . ب- جاء الطالبان كلاهما ثقةً في النجاح .

ج- إن السماء والأرض كلتيهما صنيعتين من صنع الله . د- جاء الطالبان كلاهما ثقةٌ في النجاح .

قال الشاعر : وَهُمُ العَشيرَةُ أَن يُبَطِّئَ حاسِدٌ أَو أَن يَميلَ مَعَ العَدُوِّ لِئامُها

٤٨- صغ من المصدر المؤول في البيت السابق (أن يميل) مصدرا صريحا.

أ- ميل . ب- إمالة . ج- تمايل . د- استمالة .

(الذي يرجو الخير من ربه يسعى بين الناس بكل جميل) .

٤٩- صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا .

أ- اللائي يرجين يسعين. ب- اللائي يرجون يسعون.

ج- اللائي يرجين يسعون . د- اللائي يرجون يسعين.

(ذوو الشح والطمع قابضون على سراب) .

٥٠- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كأنما) على الجملة السابقة.

أ- ذوي - قابضون. ب- ذوو - قابضين. ج- ذوي – قابضين . د- ذوو - قابضون.

٥١- بين - مما يلي – البيت الذي يشتمل على جواب شرط مقترن بالفاء .

أ- قال الشاعر : وإِنَّ شِفـائِي عَبْـرَةٌ مُهْرَاقَـةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ.

ب- قال الشاعر : أَلاَ لاَ يَجْهَلَـنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَـا فَنَجْهَـلَ فَوْقَ جَهْلِ الجَاهِلِيْنَـا.

ج- قال الشاعر : وإِنْ تَكُ قَدْ سَـاءَتْكِ مِنِّي خَلِيقَـةٌ فَسُلِّـي ثِيَـابِي مِنْ ثِيَابِكِ تَنْسُـلِ

د- قال الشاعر : فَاِقنَع بِما قَسَمَ المَليكُ فَإِنَّما قَسَمَ الخَلائِقَ بَينَنا عَلّامُها.

(عمل المصريون دائما على حماية أمتهم العربية تيقنًا منهم بدورهم القومي)

٥٢- حوِّل المفعول لأجله إلى حال و أعد كتابة الجملة بطريقة صحيحة .

....

" اعتقد الكثيرون أن الأدوية المصنعة سوف تحل ممحل النباتات الطبية المستعملة في الطب والطب الشعبي ، وكان من المتوقع أن يتراجع المرض أمام هذه الثورة الكاسحة في علم العقاقير ، لكن الذي حدث هو العكس تماما .

فقد عرف الإنسان الحديث أمراضا لم تكن معروفة أو منتشرة من قبل ، بل دخل عصر الأمراض المزمنة ، ويرجع ذلك إلى التقدم الرهيب في علم الكيمياء العضوية التي أدخلت مواد كيميائية في جميع مناحي الحياة ، ولوثت بيئة الإنسان ، وبالتالي أثرت عل صحته وقوته ، ومناعته في مقاومة الأمراض ، كذلك فإن الأدوية المصنعة ما زال الكثير منها يفتقر إلى معلومات أوفى ، ومازال البحث العلمي يحمل لنا الكثير من الآثار الجانبية الضارة لبعض الأدوية المصنعة ، إما بسبب زيادة المعرفة عنها وإما لأنها مواد كيميائية مركزة ، تم تحضيرها في المعمل تحت ظروف تفاعلات كيميائية قاسية " .

٥٣- حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق .

أ- الإجمال - التفصيل.　　　　ب- المقدمة - النتيجة.

ج- الظاهرة - التفسير .　　　　د- الزعم - التفنيد .

" يعد التعليم قاطرة التقدم لأي أمة تريد أن تصبح في مصاف الأمم المتقدمة "

٥٤- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

أ- التعليم هو إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة

ب- لم يبدأ التعليم في مصر في العصر الحديث إلا حين أدرك القائمون على الأمر بأهميته و خطورة الجهل .

ج- كثير من المعلمين لا يملكون بيوت فخمة و وسائل رفاهية تساعدهم على تحسين مزاجهم العام .

د- قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني تتطلب أعمالا تطبيقية وتدريبات وتقييمات مباشرة وأدوات تساعدهم .

٥٥- اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى نشر السلوكيات الصحيحة لدى الشباب بعنوان (أخلاقنا الجميلة).

الكلمة في حدود (٦: ٨) أسطر ، في حدود (٨٠) كلمة يتضمن

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها والجمهور المستهدف

- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذ ذلك استشهادا بنصوص أدبية أو أقوال مأثورة).

....

....

....

مع تمنيات أسرة كتاب الامتياز

بالتفوق والنجاح الباهر يارب العالمين

نموذج الامتياز الاسترشادي الأول ٢٠٢٥

١- ج- اعتراف الغرب بعظمة العلماء العرب.
٢- د - الاقتداء بهؤلاء الأعلام العظماء .
٣- ب - الموسوعية.
٤- ج- استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم .
٥- ب- واتجه وجهة جديدة لم يولها أحد قبله من المتقدمين فأصلح الأخطاء وأتم النقص وأضاف الجديد .
٦- د- الدأب والجد في الوصول لكل ما هو جديد .
٧- الملاحظة – طرح الأسئلة – جمع المعلومات – الفرضيات .
ج- التخلص من الزهو الفارغ بالماضي المجيد والانغماس في الحاضر بكل ما فيه .
ب- التخاذل في مسايرة العصر والمباهاة بالسابقين .
ج- الدعوة إلى العمل والحث على تحقيق آمال الشعوب .
ج- الحذر كل الحذر أن يتحول الفخر إلى مصدر للتعاسة .
ج- رأيتَ أسودَها مُسِخت قرودا.
د- الغضب والضيق من استكانة أبناء الوطن واسترخائهم لماضيهم .
ج- كناية عن صفة .
د- تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن الدعوة للعمل والنظر للمستقبل من أجل غدٍ أفضل .
د- الالتفات إلى ثقافة العصر.
ب- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزا لوحدة المسلمين.
د- التعبير عن الذات والعاطفة الصادقة .
د- الدعوة للتفاؤل وحب الحياة .
ب- القضايا الوطنية وهموم الشعوب .
ج- تمنى الكاتب تحقيق التكافل المجتمعي بين طبقات المجتمع .
ب- مرض الأب الشديد وانشغال الأبناء بمرض أبيهم عن مظاهر العيد .
د- عبَّر عن نظرة أولاد الفقراء لما حولهم من مظاهر العيد قبل قدومه وأحلامهم المستقبلية فيه .
ب- تشبيه بليغ ، يؤكد معاناة الفقراء وشدة عوزهم في ذلك اليوم .
ج- عمد في الفقرتين إلى استخدام الازدواج كمصدر للموسيقى مع .
ب- استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الفقراء من خلال أسئلة متخيلة يوجهها الأطفال الفقراء لآبائهم .
أ- استخدام اللغة الفصحى دائمًا .
أ - مراعاة التوازن بين فصول المسرحية وقدرة الكاتب على جذب انتباه القارئ .
أ- وأعرض عني أيامًا لا يكلمني حتى تناسينا هذا الخلاف .
ب- صورة المتدين الذي ينقطع عن صلاة الفجر ولا عن قراءة ورده حتى الصباح .
ج- قوة الرجل الأدبية والمعرفية مما جعله مؤهلاً للفوز دوما في مناقشاته الأدبية والنقاشية .
أ - أن من آداب طالب العلم المثابرة والحرص على التعلم.
ج- إبراز شدة غضبه و ضيقه من التكاليف التي لا يتحملها .
ج- كلاهما يؤكدعلى مدى تأثير تلك الجلسات على تكوين ثقافتهما المبكرة وإن كان الكاتب يحضرها مضطرًا وطه يحضرها راغباً.
أسرة فقيرة و الدليل يجد حذاءه مرة في السنة
ج- اسم أخذ + فاعل
د- هذان ساعيان إلى الأختين الحسناوين فهما الكبريان .
د- مصدر ميمي - اسم زمان - اسم مفعول .
أ - مبتدأ مؤخر مرفوع .
د- ما أسعد المصريين أحزنوا عدوهم بوحدتهم .
أ- مفعول مطلق منصوب .

ج - اخلولق العاملون أن يدركوا قيمة التطوير .
ج- أبناؤها المخلصون .
ب- الأمل الغالي مرجو من المحب .
ب- ولا تتوان .
ج- وراءكم - شبه جملة / أمامنا - شبه جملة.
د- نافية للفعل غير عاملة .
ج- اسم فعل ماض بمعنى " افترق " .
أ- إن مصر دولة قوية جدا لا تمس .
ج- مبني - مرفوع.
ج- يا أخي لا تسعين في الشر.
وقيت الوقوع في الخطأ بسبب صواب رأيه .
أ- مقدمة، ونتيجتها.
أ- الأولى.
مقالي



ج- التقاء أعظم أنهار الدنيا بأعظم بحار الدنيا عندها .
ب- الحتمية تعنى بالضرورة ارتباط حضارة مصر بموقعها فلولاه ما وجدت أما الحسم الجغرافي فهو نوع من تأثير
ب- سبب قبله نتيجة.
ج- مدى الارتباط الشديد بين موقع مصر ونشأة وتطور حضارتها على مر التاريخ .

أ- وسواء أكانت صدفة سعيدة أو نتيجة حتمية، فتلك ملحمة جغرافية ترجمت إلي ملحمة حضارية.
ج- استعارة مكنية توحي بأسبقية الحضارة المصرية على غيرها من الحضارات .
مقالي
ب- التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان .
أ- اكتفاء أبناء الوطن بالاحتفاء بماضيهم المجيد .
ب- الوطن عند الشاعر قطعة جميلة من الأرض الساحرة في جمالها .
د- التأكيد على حب الشاعر لوطنه و رغبته في التضحية من أجله .
ج- الدعوة إلي عودة التألق والعراقة للوطن .
ج- مجمع الأبيات ومنطلق المعنى فيها حيث تدور الأبيات في فلكها فكرًا ومعنى وإحساسًا .
ب- الركون للمجد التليد لا فائدة منه .
ب- الميل للتجسيد والتشخيص .
أ- الحديث عن النهاية والموت .
ب- يبثونها آلامهم وشكواهم
ب- موقفهم من هموم الناس في الوطن والقضايا العامة .
ج- دلالات تستنبط من القصيدة يهدف الشاعر إلى إرسالها للقارئ
د- أنه يسجّل ما خطر على باله من أفكار وما علق في نفسه من عواطف، ليجد فيها - يوماً- نفسَه التي فقدها.
ج- كان ينتمي إلى طبقة الأثرياء ويستمتع بكثير من النعم والرفاهية مع حكمة في التربية .
ج- قصر المدة التي قضاها الكاتب في هذه المدرسة .
أ- حتى لا يؤثر العنوان على اتجاه كتابته وسير أحداثه
أ- طه حسين كان واضح الهدف والغاية بينما كان ثروت أباظة غامض الهدف والرؤية .
ب- استهلّ كتابه بقوله : (لا يَذكر لهذا اليوم اسماً ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة) .
مقالي
ج- لأنْ تخاف المرأة على عِفّتها من أبيها أقرب من أن تخاف عليها من أصحاب هذا النبي .
ب- الأسلوب الأول يهتم بالحقائق مجردة من أي تأثير عاطفي بينما باقي النص يهتم بالأسلوب الأدبي الخالي من الحقائق العلمية المجردة لإحداث الأثر النفسي المطلوب إيصاله للقارئ
ج- نتيجة وقبلها سبب
د- يدل على مدى الموضوعية للمسلمين في التعامل مع غيرهم من الأمم دون الانجرار وراء العواطف اللحظية .
أ- جعل الله قلبَ هذا الرجل مفتاح القُفْلِ القبطي ، فلم تكن أبوابهم تُدافِع إلا بمقدار ما تُدفع .
أ- تشبيه بليغ يوحي بثقة المقوقس الشديدة في تديُّن وصيفته .
أ - تعبير يوحي بشدة تأثير الطبيعة والشخصية المصرية على كل من يعيش بها .
د- أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.
أ- شخصيات القصة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
د- جر نعت.
ب- إلى كم أمة انقسم الاتحاد السوفيتي بعد تفككه .
ج- مفعول لأجله.
د- خبر إن.
ب- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
ج- فاعل مرفوع.
ج- هناك
ب- أمامك أيها الطالب فالمستقبل يناديك .
د- أنت الطالب أقدر على صنع مستقبلك .
ب- الحذر فتكون قادرا على معرفة أين تضع خطواتك .
ب- جاء الطالبان كلاهما ثقة في النجاح .
أ- ميل

د- اللائي يرجون يسعين.
د- ذوو - قابضون.
ج- قال الشاعر : وإنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكِ مِنِّي خَلِيقَةٌ فَسُلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكِ تَنْسُلِ
عمل المصريون دائما على حماية أمتهم العربية متيقنين بدورهم القومي)
د- الزعم - التفنيد .
ج- كثير من المعلمين لا يملكون بيوت فخمة و وسائل رفاهية تساعدهم على تحسين مزاجهم العام .
مقالي

